



JIDA'21

JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA JIDA'21 - IX edición

Entornos transdisciplinarios

El Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA) organiza, en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación (ICE-UPC), las novenas Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'21), que tendrán lugar los días 11 y 12 de noviembre de 2021 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid (ETSAVA-UVA). Colaboran: la Fundación Arquia y el Colegio oficial de Arquitectos de Castilla y León este (COACYLE/VALLADOLID).

<https://revistes.upc.edu/index.php/JIDA>

Datos bibliográficos:
Depósito legal: B 9090-2014
ISBN: 978-84-9880-681-6
ISSN: 2462-571X

Todas las comunicaciones disponen de DOI y Handle, y están indexadas en el Conference Proceedings Citation Index (Web of Science/Clarivate Analytics), Dulcinea, Miar, Road y Redib. Congreso notable UPC.

Las JIDA (Jornadas sobre la Innovación Docente en Arquitectura) son un punto de encuentro abierto al profesorado que desarrolla iniciativas innovadoras en el campo del aprendizaje y la enseñanza de la Arquitectura. Su objetivo es dar a conocer e intercambiar experiencias, investigaciones e inquietudes en el marco tanto de las áreas de conocimiento propias –proyecto arquitectónico, urbanismo, paisaje, construcción, tecnología, dibujo, historia, composición, etc.–, como de todas aquellas disciplinas afines –antropología, cine, teatro, fotografía, danza, arqueología, etc.–. Las jornadas se convierten así en un foro de debate transversal que reúne prácticas pedagógicas y puntos de vista diversos, a nivel nacional e internacional. En definitiva, su propósito es sumar sinergias y mejorar la calidad de la formación de los arquitectos y arquitectas.

Las ocho ediciones anteriores –2013/2020–, se han desarrollado bajo la iniciativa y la coordinación del Grupo para la Innovación y la Logística Docente en la Arquitectura (GILDA), y la dirección y edición de los profesores Berta Bardí i Milà y Daniel García-Escudero. A lo largo de ellas ha participado profesorado de 43 universidades y escuelas extranjeras, y 41 escuelas de arquitectura y centros universitarios españoles. Las tres primeras ediciones se realizaron en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona ETSAB-UPC, la cuarta edición en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia ETSVA-UPV, la quinta en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla ETSVA US, con el patrocinio del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla (COAS), la sexta en la Escuela EINA de Zaragoza, con la colaboración Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón (COAA), las séptimas en la ETSAM-UPM y con la colaboración del COAM y la revista CPA, y las últimas en

2020, virtuales, en la eAM (Málaga) y con la colaboración de la editorial Recolectores Urbanos. Desde 2016, las jornadas cuentan con el patrocinio de la Fundación Caja de Arquitectos.

La presente edición pretende focalizar el debate docente sobre los *entornos transdisciplinarios* y la interdependencia de la arquitectura con otros campos del saber, sean estos formales y puramente deductivos (matemáticas, física, lógica, etc.), sociales (historia, psicología, sociología, etc.) o experimentales y aplicados (diseño, ingeniería, comunicación, etc.). Como ya apuntara J. Piaget hace medio siglo: “no tenemos que dividir la realidad en compartimentos impermeables o plataformas superpuestas correspondientes a las fronteras aparentes de nuestras disciplinas científicas”. Si entendemos la arquitectura como una actividad artística, tanto aplicada como especulativa, que se apoya en diferentes tipos de ciencias, cabría considerar su aprendizaje como la cooperación entre varias disciplinas o campos de conocimiento que interaccionan de manera real y recíproca, que se enriquecen mutuamente.

A diferencia de la *multidisciplinariedad* o la *interdisciplinariedad*, la transdisciplinariedad “hace emerger de la confrontación de las disciplinas nuevos datos que las articulan entre sí, y nos ofrece una nueva visión de la naturaleza y de la realidad (...) no busca el dominio de muchas disciplinas, sino la apertura de todas las disciplinas a aquellos que las atraviesan y las trascienden” (<https://ciret-transdisciplinarity.org/chart.php#es>). Como ya se afirmara en este manifiesto fruto del primer congreso CIRET (Portugal, 1994), la verdadera educación no puede privilegiar la abstracción en el conocimiento, y debe enseñar a contextualizar, concretar y globalizar. **La educación transdisciplinaria reevalúa el rol de**

la intuición, del imaginario, de la creatividad, de la sensibilidad, y del cuerpo en la transmisión de las competencias para la vida (conocimientos, habilidades y valores).

Finalmente, también cabe considerar como la actual situación sanitaria ha transformado, en tiempo récord, las dinámicas de aprendizaje y enseñanza de todo el sistema educativo, en todas sus etapas, incluida la universitaria y los estudios de Arquitectura. Expresiones hasta ahora secundarias en nuestro entorno académico, como la docencia no presencial, telemática, remota o digital –*online learning* o *e-learning*– han pasado a un primer plano en las horas lectivas que se siguen impartiendo, pero a distancia. Sin tiempo de asimilación o concienciación, los materiales y recursos educativos *online* están capitalizando –e incluso neutralizando– nuestro tiempo. Los MOOC (*Massive Open On-line Course*), los videotutoriales, los webinars, los recursos y canales TIC, las plataformas digitales de apoyo a la docencia o las aulas virtuales se han sumado masivamente a los equipos docentes de todas las escuelas, casi sin tiempo de reacción y en una situación de alarma sociosanitaria. ¿En qué medida la docencia a distancia continúa siendo presencial cuando es sincrónica? ¿Cuáles son las potencialidades, diferencias y similitudes con el aula de taller clásico de arquitectura? ¿Estamos definitivamente frente a la educación abierta y flexible? ¿Cómo se ven alterados los métodos de evaluación y cómo se comprueba la autoría de las pruebas y trabajos? ¿Son los criterios y los métodos de evaluación a distancia sustancialmente diferentes a los presenciales?, ¿alteran los criterios de calificación? ¿Se modifican los recursos que tienen que movilizar el estudiantado para adquirir los conocimientos y habilidades?

ÁREAS DE REFLEXIÓN GENERAL

Las jornadas contemplan tres grandes áreas de reflexión en torno a la formación de los futuros arquitectos y arquitectas, y su relación con las disciplinas afines como la fotografía, el cine, la sociología o el arte en general:

El cambiante rol del arquitecto/a:

el rol del arquitecto/a varía con los cambios sociales, culturales, económicos y tecnológicos a lo largo de los siglos, y con ello la naturaleza del oficio. De la misma manera, la formación de los futuros arquitectos y arquitectas evoluciona, en sintonía con los cambios en la profesión y su diverso papel en la consolidación del medio físico y ambiental. Dos de las tendencias más recientes se caracterizan por la “especialización” del oficio, y su cada vez más común desarrollo del trabajo cooperativo y participativo “en red”, junto a profesionales de distintas índoles y deslocalizados del tradicional despacho profesional.

Las raíces y tradiciones docentes:

situados en pleno siglo XXI, cabe preguntarse por los antecedentes del aprendizaje del arte y la creatividad en general y de la arquitectura y la tecnología en particular. La investigación en innovación educativa debe perseguir también la construcción de un archivo vivo de prácticas docentes que han tenido lugar durante la historia, reciente o no, en los diferentes centros de formación y escuelas de todo el mundo. El objetivo es construir una base sólida sobre la que replantear la docencia a día de hoy. Estos antecedentes pueden referirse tanto a metodologías o teorías pedagógicas, como a proyectos arquitectónicos (guarderías, escuelas, universidades, etc.) que a través de su configuración espacial hayan podido potenciar ciertas vías de enseñanza y aprendizaje.

La pedagogía: tradicionalmente el modelo pedagógico del aprendizaje de la arquitectura ha sido el de la enseñanza tácita, es decir, aquella que se produce con la presencia del maestro/a ejerciendo el oficio y la observación paciente del aprendiz. ¿En qué medida el taller de proyectos perdura como núcleo de la enseñanza de la arquitectura y el consecuente modelo aprendiz-maestro? ¿Cuál es el rol de profesorado: ¿maestro, guía, acompañante, experto, asesor? ¿Qué enseñas cuando enseñas arquitectura? ¿Cómo enseñas cuando enseñas arquitectura?

Estos tres ámbitos de reflexión no se consideran por separado. Son las diferentes facetas de una investigación más amplia sobre la didáctica de la arquitectura y sus disciplinas afines, y el papel de las diferentes instituciones que tienen esas competencias. En cada una de estas áreas se plantean cuatro objetivos:

- El mapeo de las investigaciones realizadas hasta el momento
- El mapeo de la situación actual, a nivel europeo y mundial
- La reflexión sobre el contexto real de las escuelas
- Prospección de lo que debería y podría hacerse

BLOQUES TEMÁTICOS

Todas las comunicaciones deben escoger 5 palabras clave propias y 3 palabras más en relación a las áreas de conocimiento, técnicas didácticas y tradiciones docentes (se especifica todo en la plantilla de la plataforma <https://revistas.upc.edu/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines>)

ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Los estudios de arquitectura abarcan una gama de competencias y atribuciones profesionales muy amplia y de perfiles muy diversos, con una gran responsabilidad civil. Fruto de ello, la formación en el ámbito de la arquitectura se basa en disciplinas técnicas, artísticas y humanísticas. Los conocimientos impartidos de forma interdisciplinar desde los diferentes ámbitos, así como su carácter transversal, resultan imprescindibles para la proyectación y construcción del entorno físico, desde el territorio y el paisaje, hasta el espacio urbano, los edificios y todos aquellos elementos de mobiliario y relación directa con los usuarios.

En todos los países de nuestro entorno cabe distinguir al menos tres áreas claramente diferenciadas que puede decirse que consolidan la cultura común del arquitecto/a: el proyecto (edificatorio y urbano), la tecnología de la construcción y la teoría e historia. Estas tres grandes áreas las podemos descomponer de forma más precisa en: Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Ordenación del territorio, Paisajismo, Tecnología (construcción, estructuras e instalaciones), Ideación gráfica (dibujo y representación arquitectónica), Teoría (composición e historia), Gestión inmobiliaria, Matemáticas y Física. También se pueden incluir materias de disciplinas afines como Antropología, Diseño, Fotografía, Cine, Teatro, Danza, Moda, Sociología, Filosofía, Arqueología, etc.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS

Metodologías activas (MA):

implica un escenario en las aulas en el que los roles de estudiantado y profesorado se reformulan. El estudiantado toma la responsabilidad directiva del proceso mientras que el profesorado desempeña un papel asesor y de acompañamiento. Este paradigma –que arranca en el siglo XIX con la Escuela Nueva– permite que el estudiantado desarrolle com-

petencias multidisciplinares y de trabajo en equipo que repercuten de manera intensiva sobre su aprendizaje y la construcción de su razonamiento crítico. Esta metodología tiene implícita otras herramientas pedagógicas como el constructivismo o el aprendizaje flexible, propias del Taller de Arquitectura.

Aprendizaje-Servicio (Aps):

se trata de un caso particular de metodología activa. Es una técnica didáctica que enlaza dos conceptos complejos: acción comunitaria y cooperativa –“servicio”– y los esfuerzos por aprender de la acción (saber hacer), conectando lo que de ella se aprende con el conocimiento ya establecido: el “aprendizaje”. Esta técnica puede ser utilizada para reforzar los contenidos del curso y desarrollar una variedad de competencias en el estudiantado con la responsabilidad cívica, junto con procesos de design/build, urbanismo participativo o activismo político. Actúan de manera similar los procedimientos propios del aprendizaje colaborativo y basado en retos.

Herramientas TIC (HT):

los nuevos mecanismos de comunicación y la tecnología requieren la necesaria aplicación de renovadas técnicas para la información y la comunicación a implementar en el marco docente. Dichas técnicas deben estar en consonancia con el lenguaje habitual del estudiantado, y ser operativas en su formación y adquisición de conocimientos. Operan en el mismo sentido el aprendizaje invertido, híbrido y en línea.

Metodologías de autoregulación del aprendizaje (MAA):

herramientas pedagógicas que fomentan el pensamiento reflexivo y crítico del estudiantado. Estas herramientas deberían promover la tolerancia y complicidad hacia otros puntos de vista y el desarrollo de metodologías para saber identificar las necesidades del estudiantado. Las nuevas metodologías de coevaluación entre el alumnado y las evaluaciones propias bajo rúbricas específicas significan eficaces mecanismos de aprendizaje y de intensificación del conocimiento profundo.

El aula virtual (AV):

este espacio virtual permite acceder al “espacio docente” desde cualquier lugar y en cualquier momento. En ella se pueden producir dinámicas en grandes grupos, sesiones de seminario o individuales. El aula virtual como espacio colectivo de seguimiento del aprendizaje y difusión del conocimiento. Asimismo, la docencia no presencial se puede producir de manera síncrona, esto es, a través de aulas virtuales en vivo; o a través de materiales y recursos asíncronos, que se pueden consultar en cualquier momento; o combinando ambos modelos.

TRADICIONES DOCENTES

El *Taller de Arquitectura* –ya sea en su derivada de atelier o de taller de oficios– representa la actividad formativa nuclear de los estudios, junto a otras actividades formativas como la clase magistral, los seminarios o las tutorías. Todas ellas pueden tener diferentes acentos y de hecho en las últimas décadas se han ido especializando. A continuación, se proponen diferentes tradiciones docentes que sirven para clasificar estas experiencias en el aula y fuera de ella. En muchas ocasiones la idiosincrasia de los programas de curso las mezcla sin una orientación única o exclusiva.

Disciplina crítica:

se podría considerar la estrategia educativa más habitual en los talleres de arquitectura, basados en un conocimiento disciplinar que se estimula a través del encargo de programas y emplazamientos concretos que fomentan el aprendizaje basado en retos y proyectos.

Pedagogía experimental:

tradición de los cursos básicos de diseño, ya desarrollados en escuelas míticas como la Bauhaus. Estas prácticas se rigen por la abstracción geométrica, el trabajo del lenguaje de las formas, la interdisciplinariedad y las metodologías activas.

Urbanismo participativo:

nace con la revolución social y universitaria de los años sesenta del siglo XX, y vincula los talleres de proyectos urbanos con los usuarios reales y los gestores del espacio público a todos los niveles: asociaciones de vecinos, distritos, ayuntamientos, etc.

Activismo político:

emparentado con los movimientos contraculturales de los sesenta, y muy vinculados a los talleres participativos de índole urbana, hacen de la práctica arquitectónica una actividad política, y de la acción desprogramada una herramienta didáctica.

Design/build:

pretende superar la dimensión de simulacro de los ejercicios de proyectos y tecnología para acabar construyéndolos a escala 1:1, en muchas ocasiones de manera cooperativa y a partir de una necesidad real de un determinado entorno social o económico.

Fabricación digital:

incorpora las herramientas digitales a la fabricación de modelos a escala o a tamaño real en los talleres de arquitectura. Persigue la incorporación de la tecnología contemporánea a los tradicionales procesos de ejecución material.

Arquitectura humanitaria:

la conciencia social y el aprendizaje servicio se utiliza como estímulo para el aprendizaje. Estas prácticas se suelen emparentar con la metodología design/build y la acción concreta en determinados enclaves desfavorecidos y del Tercer Mundo.

Tecnología medioambiental:

implementa una educación para la sostenibilidad en todos los niveles docentes, especialmente en los últimos estadios de la formación de los profesionales que determinan el entorno físico que habitamos.

Teoría y análisis:

pone el acento en la transmisión del conocimiento a través de lecciones magistrales, clases expositivas y seminarios. Pueden construir el núcleo fundamental de una materia como Historia o Construcción, o erigirse como el complemento crítico de un taller de arquitectura.

Espacio docente:

prácticas pedagógicas encaminadas a la reflexión, pero también al diseño de los espacios físicos en los que se desarrolla la docencia, tanto a nivel universitario como en la formación básica y media. El aula, los espacios de relación y los complejos docentes se convierten así en los principales objetos de atención y acción didáctica.

Investigación educativa:

aquellos estudios, proyectos de investigación o seminarios encaminados a construir una teoría sobre la formación actual y pasada de la arquitectura.

Docencia confinada:

aprendizaje remoto con dinámicas de aprendizaje y enseñanza semi-presencial o no presencial –*online learning* o *e-learning*–, con MOOC (*Massive Open On-line Course*), videotutoriales, webinars, recursos y canales TIC, plataformas digitales de apoyo a la docencia, aulas virtuales, etc. Enseñanza síncrona o asíncrona.

CALENDARIO

28 FEBRERO 2021

Lanzamiento jornadas

17 MAYO 2021

Fecha límite envío propuestas de comunicación

21 JUNIO 2021

Comunicación de aceptación de propuestas

16 JULIO 2021

Fecha límite inscripción reducida autores/as

20 SEPTIEMBRE 2021

Entrega de las comunicaciones completas

22 SEPTIEMBRE 2021

Fecha límite inscripción autores/as

18 OCTUBRE 2021

Comunicación selección presentaciones orales

01 NOVIEMBRE 2021

Fecha límite inscripción oyentes

11-12 NOVIEMBRE 2021

Celebración Jornadas JIDA'21

* Inscripción reducida autores/as: 120 €

* Inscripción normal autores/as: 155 €

* Inscripción oyentes: 90 €

* Estudiantes de Grado: gratuito

* Profesorado autor Universidad de Valladolid (reducida): 120 €

(Los ingresos realizados desde fuera de España deben sumar 5 € por la gestión bancaria)

Todos los ingresos se destinan a los gastos derivados del congreso, su difusión y edición. Ni la dirección ni el comité organizador reciben pago alguno. El congreso es autosuficiente, y puede hacer frente a todos los gastos, aunque siempre es recomendable que las escuelas de acogida dispongan de alguna "ayuda a congresos" de la propia universidad que pueda servir para afrontar la impresión de posters, dípticos y ese tipo de material. Finalmente, cabe indicar que la gestión económica también se realiza desde la ETSAB y la dirección del congreso, que gestionará todas las inscripciones, facturas derivadas y gastos con las empresas de catering y alojamiento.

SEDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura ETSAVA

Universidad de Valladolid, UVA

Avenida Salamanca, 18 Valladolid, 47014

<http://www.arquitectura.uva.es/>

* En función de las condiciones sanitarias se barajará la posibilidad de realizar las jornadas en formato virtual.

ORGANIZACIÓN Y ENVÍOS

Las jornadas se gestionan a través de una plataforma OJS (<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA>). Es necesario registrarse previamente para poder enviar las propuestas y las comunicaciones finales. El Comité Científico revisará los envíos a través de la plataforma según una evaluación por pares y a ciegas. Sólo se tendrán en cuenta aquellos envíos que cumplan estrictamente las directrices para autores.

El archivo se adjunta en la sección "comunicaciones" y debe ser el de la plantilla proporcionada sin los datos personales, para garantizar el anonimato. Este procedimiento es el mismo tanto para las comunicaciones propuestas como para las comunicaciones finales, que además incorporarán una versión con los datos de los autores y autoras.

Las comunicaciones se pueden enviar en castellano, inglés o catalán. No obstante, el idioma vehicular de las jornadas será el castellano.

PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN

El envío de las propuestas según la plantilla (<http://revistes.upc.edu/ojs/index.php/JIDA/about/submissions#authorGuidelines>) pasa a una primera evaluación. La aceptación de las propuestas supone la inclusión de los textos completos en las actas digitales, con ISBN, eISSN (2462-571X), Depósito Legal, DOI y handle. Tras esta primera evaluación se deberán enviar, mediante la plataforma, las comunicaciones completas según la plantilla y en las fechas indicadas.

COMUNICACIONES COMPLETAS

El Comité Científico evaluará las comunicaciones completas, y las mejor valoradas se presentarán oralmente durante las jornadas. Para que la comunicación completa pueda pasar la segunda ronda de revisiones y pueda tenerse en cuenta su presentación oral, debe haberse realizado previamente la inscripción de todos y cada uno de los autores de la contribución. Las presentaciones orales se deberán ajustar estrictamente al orden y formato que se establecerá en el programa final de las jornadas.

INDEXACIÓN Y DIFUSIÓN

Las actas están indexadas en el *Conference Proceedings Citation Index (Web of Science)*. Asimismo, las jornadas cuentan con una vía posterior de difusión, que pretende ampliar el ámbito de influencia de las aportaciones. Se trata de la colección, digital e impresa, JIDA [Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación], coeditada por RU Books (<http://distribucion.recolectoresurbanos.com/tienda/jida-6-textos-de-arquitectura-docencia-e-innovacion/>) e IDP-UPC (<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/97028>). De entre las comunicaciones que se presenten oralmente, las mejor valoradas por el Comité Científico optarán a esta publicación posterior, en función de su contenido y a criterio de la dirección de las jornadas. La publicación comporta una actualización de sus contenidos en función de los debates surgidos en las jornadas y las sugerencias de la dirección editorial de la colección.

PROGRAMA JIDA'21

11 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

08:30 – 09:00h

Recepción | Acreditación

09:00 – 09:30h

Presentación
ETSAVA/Comité Organizador

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -I-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h

DESCANSO -CAFÉ-

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -II-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

13:00 – 14:30h

ACTIVIDAD DIRIGIDA ETSAVA

14:30 – 16:30h

COMIDA CONJUNTA
(incluida en inscripciones)

Tarde

16:30 – 18:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -III-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

18:00 – 18:30h

DESCANSO -CAFÉ-

18:30 – 20:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -IV-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

12 DE NOVIEMBRE 2021

Mañana

09:00 – 09:30h

Recepción | Acreditación

09:30 – 11:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -V-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

11:00 – 11:30h

DESCANSO -CAFÉ-

11:30 – 13:00h

BLOQUE DE COMUNICACIONES -VI-

5 COMUNICACIONES
10 minutos – 15 diapositivas/video
+ Debate dirigido

13:00 – 13:30h

CLAUSURA por parte del
Comité Organizador

13:30 – 15:30h

COMIDA FINAL
(incluida en inscripciones)

COMITÉ ORGANIZADOR JIDA'21

DIRECCIÓN, COORDINACIÓN Y EDICIÓN

Berta Bardí i Milà (GILDA-UPC)

Dra. Arquitecta, Departamento de Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Daniel García-Escudero (GILDA-UPC)

Dr. Arquitecto, Subdirector Jefe de Estudios ETSAB-UPC, Departamento de Proyectos Arquitectónicos

ORGANIZACIÓN

Nieves Fernández Villalobos (UVA)

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Jordi Franquesa (GILDA-UPC)

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB-UPC

Joan Moreno Sanz (GILDA-UPC)

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Ordenación del Territorio, ETSAB/ETSAV-UPC

Gemma Ramón-Cueto (UVA)

Dra. Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánica de los Medios continuos y Teoría de Estructuras, Secretaria Académica ETSAVA

Jorge Ramos Jular (UVA)

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA

Judit Taberna (GILDA-UPC)

Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

COORDINACIÓN

Alba Arboix Alió

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

COMITÉ CIENTÍFICO JIDA'21

Luisa Alarcón González

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eusebio Alonso García

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Darío Álvarez Álvarez

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Antonio Álvaro Tordesillas

Dr. Arquitecto, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Atxu Amann Alcocer

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Javier Arias Madero

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSAVA-UVA

Irma Arribas Pérez

Dra. Arquitecta, ETSALS

Raimundo Bambó

Dr. Arquitecto, Urbanismo y ordenación del territorio, EINA-UNIZAR

Iñaki Bergera

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Jaume Blancafort

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Enrique Manuel Blanco Lorenzo

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Raúl Castellanos Gómez

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Nuria Castilla Cabanes

Dra. Arquitecta, Construcciones arquitectónicas, ETSA-UPV

David Caralt

Arquitecto, Universidad San Sebastián, Chile

Rodrigo Carbajal Ballell

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Eva Crespo

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Silvia Colmenares

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Còssima Cornadó Bardón

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Eduardo Delgado Orusco

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Carmen Díez Medina

Dr. Arquitecta, Composición, EINA-UNIZAR

Enrique Espinosa

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

Sagrario Fernández Raga

Dra. Arquitecta, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Arturo Frediani Sarfati

Dr. Arquitecto, Proyectos, Urbanismo y Dibujo, EAR-URV

Jessica Fuentealba Quilodrán

Arquitecta, Departamento Diseño y Teoría de la Arquitectura, Universidad del Bio-Bío, Concepción, Chile

Noelia Galván Desvaux

Dra. Arquitecta, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

María Jesús García Granja

Dra. Arquitecta, Departamento de Arte y Arquitectura, eAM'-UMA

Pedro García Martínez

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Mariona Genís Vinyals

Dra. Arquitecta, BAU Centre Universitari de Disseny, UVic-UCC

Eva Gil Lopesino

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAM-UPM

María González

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Arianna Guardiola Vllora

Dra. Arquitecta, Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSA-UPV

David Hernández Falagán

Dr. Arquitecto, Teoría e historia de la arquitectura y técnicas de comunicación, ETSAB-UPC

José M^o Jové Sandoval

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Íñigo Lizundia Uranga

Dr. Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, ETSA EHU-UPV

Carlos Labarta

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, EINA-UNIZAR

Emma López Bahut

Dra. Arquitecta, Proyectos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Juanjo López de la Cruz

Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Alfredo Llorente Álvarez

Arquitecto, Construcciones Arquitectónicas, Ingeniería del Terreno y Mecánicas de los Medios Continuos y Teoría de Estructuras, ETSAVA-UVA

Magda Mària Serrano

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSAB-UPC

Cristina Marieta Gorriti

Dra. Arquitecta, Construcciones Arquitectónicas y del Medio Ambiente, EIG UPV-EHU

Zaida Muxí Martínez

Dra. Arquitecta, Urbanismo y ordenación del territorio, ETSAB-UPC

David Navarro Moreno

Dr. Arquitecto, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Belén Onecha Pérez

Dra. Arquitecta, Tecnología de la Arquitectura, ETSAB-UPC

Amadeo Ramos Carranza

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Patricia Reus

Dra. Arquitecta, Arquitectura y Tecnología de la Edificación, ETSAE-UPCT

Silvana Rodrigues de Oliveira

Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-US

Carlos Rodríguez Fernández

Dr. Arquitecto, Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, ETSAVA-UVA

Jaume Roset Calzada

Dr. Físico, Física Aplicada, ETSAB-UPC

Borja Ruiz-Apilániz

Dr. Arquitecto

Patricia Sabín Díaz

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, ETSAC-UdC

Mara Sánchez Llorens

Dra. Arquitecta, Ideación Gráfica Arquitectónica, ETSAM-UPM

Luis Santos y Ganges

Dr. Urbanista, Urbanismo y Representación de la Arquitectura, ETSAVA-UVA

Carla Sentieri Omarrementeria

Dra. Arquitecta, Proyectos Arquitectónicos, ETSA-UPV

Marta Serra Permanyer

Dra. Arquitecta, Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de la Comunicación, ETSAB-UPC

Sergio Vega Sánchez

Dr. Arquitecto, Construcción y Tecnologías Arquitectónicas, ETSAM-UPM

José Vela Castillo

Dr. Arquitecto, Culture and Theory in Architecture and Idea and Form, IE School of Architecture and Design, IE University, Segovia

Ferran Ventura Blanch

Dr. Arquitecto, Proyectos Arquitectónicos, eAM'-UMA

Isabel Zaragoza de Pedro

Dra. Arquitecta, Representación Arquitectónica, ETSAB-UPC

JIDA'21

JORNADAS
SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE
EN ARQUITECTURA

GILDA GRUPO PARA LA INNOVACIÓN
Y LA LOGÍSTICA DOCENTE
EN ARQUITECTURA



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Institut de Ciències de l'Educació



Universidad de Valladolid



COACYLE/ VALLADOLID

